

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессор Каримовой И.Х. на диссертационную работу НарзуллоеваБахруллоХайруллоевича «Теоретическая обоснованность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования

Актуальность исследования темы диссертационной работы не вызывает сомнения. По мнению автора диссертации, цель современного образования заключается в том, чтобы формировать среду с ее духовной, нравственной и культурной реальностью, помочь будущему учителю стать личностью и носителем высокой культуры в соответствии с его склонностями, задатками и способностями. На современном этапе в школах с разным направлением уже вводятся предметы художественно-эстетического цикла во всем их многообразии. Это обусловлено тем, что художественно-эстетическое направление необходимо для всех без исключения; оно отвечает возрастным потребностям, помогает в самоутверждении личности, выявляет педагогическую, психологическую и социальную эффективность эстетического воспитания. Соискатель считает, что в этих условиях особенно возрастает роль будущего учителя в музыкально-эстетическом воспитании школьников на основе народных художественных традиций, поскольку именно искусство музыки наиболее ярко и образно раскрывает человеку мир красоты, воспитывает духовно-нравственные качества личности, доставляет огромное эстетическое наслаждение. Исследование автора диссертации показывает, что в последние двадцать лет в системе воспитательной деятельности произошло некоторое отчуждение воспитательной работы от духовно-нравственных истоков, а музыкально-воспитательная деятельность в школах значительно ослабла. Исследователь подчеркивает, что, несмотря на то, что массовое музыкальное образование и искусство носит почти всеобщий характер, живые источники музыкальной культуры – концерты, спектакли, музыкальные вечера учащимися посещаются недостаточно. Соискатель утверждает, что, благодаря творчеству таджикских композиторов Таджикистана в XX-XXI вв. возродилось народное музыкальное творчество таджиков. Оно выступает как важная и органическая часть общемирового художественного процесса. Следовательно, использование этого достояния в формировании этнокультурной компетентности будущего учителя музыки представляется чрезвычайно актуальным. Анализ педагогических исследований по данной проблеме, проведенный автором диссертации, показывает, что формирование этнокультурной компетентности носителя этих ценностей – будущего учителя музыки, педагогические аспекты воспитания учащихся в духе национально-культурных традиций, как свидетельствует диссертант, все ещё не исследованы.

Таким образом, актуальность, научно-теоретическая и практическая значимость с одной стороны, и недостаточная разработанность проблем формирования этнокультуры у учащихся школ, её педагогических аспектов в Республике Таджикистан в современных условиях, с другой, определили актуальность темы исследования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций

Научные положения, выводы, рекомендации в работе сформулированы на основе диалектической методологии, обоснованы единством методологических и педагогических принципов исследования, современным подходом к оценке педагогического процесса, конкретно поставленными задачами и четко сформулированной гипотезой. Автором данного диссертационного исследования изучены и проанализированы теоретико-методологические основы формирования этнокультурной компетентности, в педагогической науке; раскрыт этнопедагогический потенциал музыкального искусства. Диссертантом выявлены сущность, факторы и особенности формирования этнокультуры будущего учителя музыки средствами образовательно-воспитательной деятельности на основе использования народного музыкального творчества; разработана система образовательно-воспитательной работы по музыке среди обучающихся по формированию у последних этнокультуры, предусматривающей сочетание традиционных технологий (использование народного художественного творчества) и инновационных формы обучения, а также организационно-массовых педагогических мероприятий, стимулирующих процесс формирования этнокультурного просвещения учащихся и вовлечение их в активную социально-полезную творческую деятельность.

Исследование позволило изучить и представить концепцию формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки в системе высшего педагогического профессионального образования, на музыкально-педагогических факультетах и отделениях, которая построена на учёте специфики сложившихся в республике двух типов студенческих ученических групп – однонациональных и полиэтнических. А в полиэтнических группах обучающихся учебно-воспитательный процесс строится на учёте тенденций функционирования и развития поликультурного образовательного пространства в Таджикистане; развития межкультурного общения; использования принципов отбора этнокультурного содержания образования школьников посредством изучения многонационального учебного репертуара; образовательного потенциала этнокультурных ценностей путём всестороннего изучения государственного языка (таджикского), истории, культуры, традиций коренного населения, которые развивают чувство сопричастности к таджикскому народу и т.д..

Диссертант достаточно корректно использует известные научные методы обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций, грамотно

анализирует известные достижения и теоретические положения других научных работ по данной проблеме.

Обоснованность результатов, выдвинутых диссертантом, основывается на согласованности данных эксперимента и научных выводов.

Оценка внутреннего единства и направленности полученных результатов на решение соответствующей актуальной проблемы.

В соответствии с предметом исследования, замыслами автора научные результаты и сопровождающие их материалы взаимосвязаны и логичны.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, определены объект и предмет исследования, сформированы гипотеза, цель и задачи, указаны методы исследования, раскрыта новизна, представлена теоретическая и практическая значимость работы, изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе – «Формирование этнокультурной компетентности будущего учителя музыки как социально-педагогическая проблема» - состоящей из двух параграфов, автором рассматриваются вопросы исследования формирования этнокультурной компетентности в педагогической и смежных науках, описываются особенности этнокультурного воспитания учащихся учебных заведений, приводится специфика диагностики уровня сформированности готовности будущего учителя к этно-эстетическому воспитанию школьников.

В первой главе автор диссертации отмечает, что социально-экономические преобразования, происходящие в последние годы в нашей стране, возрастание роли личности в этих процессах, гуманизация и гуманитаризация образования, внесение этнических и эстетических начал в сферу образования - все это требует поднятия уровня нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, что играет огромную роль в формировании этнической и профессиональной культуры подрастающего поколения.

Изучая труды учёных - предшественников по изучаемой проблеме исследования, диссертант подчеркивает, что большую роль в разработке методики работы учителя музыки, оказал, особенно институт развития образования педагогических наук Академии образования Таджикистана. В его деятельности указывается, на каких общедидактических и специфических принципах должно строиться музыкальное обучение, как обеспечить целостность учебно-воспитательного процесса, какие требования должна предъявлять музыкальная педагогика к учителю с учетом названных положений. На основе этого исследование позволило изучить и представить концепцию формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки в системе высшего педагогического профессионального образования, которая построена на учёте специфики сложившихся в республике двух типов студенческих ученических групп – однонациональных и полиэтнических. А в

полиэтнических группах обучающихся по данным исследования учебно-воспитательный процесс строится: на учете тенденций функционирования и развития поликультурного образовательного пространства в Таджикистане; развития межкультурного общения; использования принципов отбора этнокультурного содержания образования школьников посредством изучения многонационального учебного репертуара; образовательного потенциала этнокультурных ценностей путем всестороннего изучения государственного языка (таджикского), истории, культуры, традиций коренного населения, которые развивают чувство сопричастности к таджикскому народу и т.д.

Однако, отмечает автор диссертации в настоящее время наглядно идет снижение культурного и воспитательного уровня молодого поколения, изменение его отношения к эстетическим знаниям, к музыке в целом. Современное общество по утверждению соискателя, нуждается в духовном обновлении, возрождении, опоре на этнические и общечеловеческие ценности, в которых важную роль должны сыграть этнокультурные ценности, которые могут быть использованы в учебно-воспитательной деятельности общеобразовательных школ. По мнению исследователя, приоритетным направлением в воспитательной работе этих учреждений является этническое воспитание, которое осуществляется различными средствами. В числе главного – музыкальное искусство.

В этой главе диссертант, рассматривает особенности формирования этнокультуры будущего учителя в процессе обучения и воспитательной работы среди учащихся. Он отмечает, что в настоящее время на основе сложившихся традиций в республике сформировалась стройная система художественного образования, которая охватывает воспитанием подрастающее поколение. В ходе исследования автором диссертации был выявлен ряд особенностей воспитательной работы. Прежде всего, подчеркивает соискатель, следует выделить то, что формирование этнокультурной компетентности будущего учителя музыки в нашей стране происходит в тесном единстве учебной и вне учебной деятельности. Здесь важная роль, по мнению исследователя, принадлежит семье. Следующая особенность связана с тем, что, опираясь на семейные художественные традиции и другие средства художественного отображения действительности, средние общеобразовательные учебные заведения углубляют и расширяют знания духовных ценностей, способствуют дополнению системы воздействия на разум, воздействием на чувства, заключает диссертант.

Важно формировать этнические знания, научно-методические основы профессиональной деятельности будущего учителя в полиэтническом образовательном пространстве; в однонациональных группах от обучающихся, требуется специально организуемая работа по ориентации на познавательную деятельность, направленную на формирование общенационального сознания, преодоление местничества и регионализма, воспитание средствами музыкального искусства глубокого чувства любви к Родине и приобщение обучающихся к ценностям местной, отечественной и инонациональной

культуры, углубленное изучение родного языка, языка межнационального общения (русского) и иностранных языков.

На основании выдвинутых критериев и показателей сформированности готовности выпускника к преподаванию музыки в школе в том числе к этнокультурному воспитанию учащихся средствами музыки были выбраны соответствующие методы диагностики. Полученные результаты констатируют недостаточность подготовленности выпускников музыкально-педагогических факультетов обучении музыке, заключает диссертант (стр.25- 97).

Во второй главе - **«Социально-педагогические механизмы формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки (итоги опытно-экспериментальной работы)»**, - состоящей из двух параграфов, диссертантом анализируется экспериментальная работа по исследованию вопросов формирования этнокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе учебной, внеаудиторной работы, педагогически организованных мероприятий и художественно-творческих объединений, производственной практики; реализации программы опытно-экспериментальной работы на базе городских и сельских школ, основу которой составила педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки, включающая этно-музыкальные уроки и учебный репертуар творческих коллективах ТГИИ им. М. Турсунзаде: студенческий певческий ансамбль, ансамбль и оркестр народных инструментов и др. Исследованы пути обогащения содержания и форм учебно-воспитательной работы и репертуара учебных коллективов на основе использования этнопедагогического материала, с ориентацией на формирование этнокультуры обучающихся. В главе описываются условия реализации педагогической программы формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки.

В качестве эффективного метода исследования автор избирает моделирование. Проверка эффективности разработанной соискателем педагогической программы формирования этнокультуры будущего учителя средних общеобразовательных учебных заведений, а также обоснование педагогических условий, способствующих подготовке выпускников, осуществлялись в процессе экспериментальной работы на базе средних школ №№ 38, 56, 58 и др. Данная модель на наш взгляд, является одной из достоинств и существенных особенностей диссертации Нарзуллоева Б.Х., на основе которой целенаправленно была построена педагогическая система в условиях экспериментального обучения. В данной главе автором диссертации более подробно описываются условия реализации педагогической программы по формированию этнокультуры среди учащихся школ.

По мнению диссертанта, применительно к вузовскому образованию учеными подчеркивается, что этнокультурный компонент встраивается во все структурные элементы компетенций по концентрическому принципу и в комплексе компетенций, существующих в тесной взаимосвязи, определяет степень выраженности этнокультурной профессиональной компетенции

будущего учителя музыки; широтой его опытно-экспериментальной базы, охватывающей регионы республики, адекватностью задачам научного поиска и воспроизводимостью результатов исследования, полученных в разное время, подтверждением положений, выдвинутых в гипотезе, а также личным опытом автора в работе в качестве учителя музыки в школе, зав. кафедрой, деканом музыкально-педагогического факультета ТГИИ им.М. Турсунзаде, передовым опытом работы учителей музыки в общеобразовательных школах в различных городах и районах республики.

Разработанный диссертантом спецкурс внёс вклад в плане формирования этнокультурных знаний и умений, педагогического мастерства учителя в процессе обучения музыке.

Подводя итоги диссертационного исследования, автор заключает, что оптимизация учебного процесса с доминированием этнокультурного компонента в музыкальных педагогических учебных заведениях способствует формированию нового типа специалиста – музыканта-педагога, увлеченного своей благородной профессией.

В заключении диссертации подведены итоги исследования и представлены его научные результаты.

Оценка новизны и достоверности.

Научные результаты, полученные диссертантом, свидетельствуют о достижении поставленной цели и о подтверждении гипотезы исследования. Научная новизна исследования заключается: в теоретическом обосновании концепции и модели музыкального образования в современных условиях Республики Таджикистан с учетом этнического компонента в подготовке будущих учителей музыки в условиях единого образовательного пространства, её роли в системе формирования этнокультуры учащихся школ. Педагогические особенности этой системы, проявляются в широком использовании этнопедагогического материала (таджикского народно-песенного творчества в синтезе с современными музыкальными произведениями зарубежных и отечественных композиторов), воспитании чувства общенационального единства и проявлении активности в социально-культурном процессе гражданского общества; раскрытии принципов отбора учебных программ и музыкального репертуара студентов с учетом специфики организации учебно-воспитательной деятельности в полиэтнических и однопациональных студенческих групп, которые должны формироваться на основе национально-культурных традиций, этнического состава; обосновании методики формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки в зависимости от особенностей сложившихся в регионах республики различных типов общеобразовательных школ; раскрытии специфики формирования основ этнокультуры требующей специально организованной воспитательной работы, ориентированной на: - преодоление местничества и регионализма; - формирование национального единства; воспитание глубокого чувства патриотизма и любви к Родине; развитию культуры межнационального общения и приобщения студентов к общечеловеческим ценностям.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечивается чётким определением научной проблемы, целью и задачами, гипотезой в объектной и предметной области исследования: полнотой анализа различных концепций и подходов к изучаемой проблеме (этнокультурных систем); соотносением теоретического материала с материалами эмпирических исследований; объективностью результатов педагогического эксперимента в вузах и школах. Полученные данные подтверждены экспертными оценками, опытно — экспериментальной работой, которые были проведены соискателем, а также изучением и наблюдением за этим процессом длительное время в педагогической деятельности соискателя.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении и обосновании научных подходов к особенностям формирования этнокультурной компетентности будущего учителя; в расширении теории формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки за счёт обогащения её структуры этнокультурным содержанием; теоретическом обосновании концепции и описании педагогической программы формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки с ориентацией на этнопедагогический материал.

Разработанная и апробированная в процессе формирующего педагогического эксперимента модель позволяет общеобразовательным школам успешно формировать у школьников основы этнокультуры в процессе этнокультурно-ориентированных уроков и внеурочных занятий. Исследование в значительной мере может обогатить Национальную концепцию образования и воспитания в Республике Таджикистан и Программы развития педагогических вузов страны.

Практическая ценность исследования заключается в реализации в средних специальных музыкальных учебных заведениях, в учебно-воспитательном процессе разработанной педагогической модели, разработке комплексных планов воспитательной работы среди учащихся этих учебных заведений и методических материалов, программ развития социальной активности учащихся творческих специальностей.

Личное участие соискателя в исследовании и получении научных результатов состоит в изучении состояния исследуемой проблемы, теоретической разработке основных положений и идей диссертации, разработке и внедрении педагогической программы формирования этнокультуры у будущего учителя и учащихся школ, педагогических условий, комплекса воспитательных мер, методических средств и практических рекомендаций для их реализации.

Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов диссертации.

По теме научной диссертации опубликованы 15 научных работ, в том числе 3 из которых опубликованы в журналах рекомендуемых ВАК-ом Российской Федерации и 2 научно-методические разработки. В данных научных публикациях впервые для республики на опыте страны отражается

роль и место учителя в формировании этнокультуры учащихся и будущего учителя музыки, обосновывается педагогическое обновление концепции этнокультурного образования в стране. Методические пособия автора имеют огромное практическое значение для учителей, руководителей кружков и воспитателей. В диссертации представлены обработки народных песен осуществленными самим автором.

Основные положения и выводы исследования были осуществлены в ходе экспериментальной работы в вузах и общеобразовательных школах г. Душанбе и районов республиканского подчинения; в Педагогическом университете им. С.Айни, в выступлениях автора на ежегодных семинарах учителей в средних специальных музыкальных учебных заведениях, научных конференциях профессорско-преподавательского состава педагогического университета им. С.Айни и Таджикского государственного института искусств им. М. Турсунзаде (Душанбе, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 гг.); путём научных, методических публикаций, сообщений и статей в сборниках научных трудов; в процессе обсуждения диссертационной работы.

Список использованной литературы, приведенный в диссертации, включает новейшие публикации по теме исследования и свидетельствует о широком научном кругозоре автора.

Автореферат полностью соответствует основному содержанию диссертации и даёт возможность проследить последовательность решения поставленных задач.

Замечания по диссертационной работе в целом.

Положительно оценивая представленную диссертационную работу НарзулоеваБахруллоХайруллоевичанеобходимо отметить что диссертантуне удалось избежать некоторых недостатков.

1. Следовало бы представить в списки использованной литературы по теме исследования, в особенности таджикских ученых.

2. В связи с тем, что данное диссертационное исследование проведено в условиях Республики Таджикистан, целесообразно было бы сделать более подробный анализ трудов учёных Таджикистана.

3. В тексте диссертации встречаются незначительные грамматические, стилистические ошибки. Отмеченные нами недостатки не снижают положительной оценки диссертации, так как они носят частный характер

Заключение

Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на должном научном уровне. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение не только для будущих учителей музыки Республики Таджикистан, но и для педагогической науки и практиков других стран. Считаю, что диссертация НарзуллоеваБахруллоНарзуллоева на тему: «Теоретическая обоснованность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки» выполнена на уровне требований

ВАК Российской Федерации, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,
профессор, академик Академии
образования Таджикистана
(президент АОТ)

+992372274666-рабочий
+992907725594-мобильный

эл.почта www.gumanizm@mail.ru

г. Душанбе, улица Айни 45



Завещаю
Начальник ОК Академии
Образования Таджикистана

@afus -

Каримова
Ирина Холовна

[Signature]

Каримова И.И.